

# NOTRE-DAME DE PARIS

Firmato dal coreografo francese Stéphen Delattre, il balletto è ispirato al celebre romanzo di Victor Hugo che, nella Parigi del 1482, ha come protagonista Quasimodo, il campanaro gobbo della Cattedrale perdutoamente innamorato della zingara Esmeralda.

Frollo, arcidiacono della Cattedrale e anch'egli affascinato dalla bella gitana, dà vita ad una serie di intrecci che mettono in luce dinamiche tipiche dei rapporti umani, dalla gelosia alla passione, le stesse che rendono ancora attuale il racconto scritto quasi due secoli fa.

## SINOSSI

Parigi, tardo medioevo.

**I atto** - Claude Frollo, arcidiacono di Notre-Dame, trova davanti ai cancelli della cattedrale un fagotto con un bambino deforme che prende in cura e alleva con il nome di Quasimodo. Questi vive nelle torri di Notre-Dame come campanaro, ma vorrebbe partecipare alla vita fuori dai cancelli della cattedrale: così, nel giorno della Festa dei Folli, si intrufola tra la folla guidata dalla bella zingara Esmeralda che, per il suo aspetto, lo incorona Re dei Folli. Alla vista di Esmeralda, Quasimodo se ne innamora. Anche Frollo, che detesta profondamente il trambusto davanti alla cattedrale, è turbato dalla presenza di Esmeralda ed è ossessionato dall'idea di possederla.

Una notte, con l'aiuto di Quasimodo, l'arcidiacono cerca di avvicinarsi ad Esmeralda e di confessarle il suo amore. I due vengono sorpresi dalle guardie e dal capitano Phoebus, noto donnaiolo, di cui Esmeralda si innamora. Frollo fugge, ma Quasimodo viene pubblicamente smascherato e fustigato. Esmeralda ne ha pietà e gli offre dell'acqua. Frollo si vendica del rifiuto di Esmeralda e, nella notte, pugnala il suo rivale Phoebus.

**II atto** - Esmeralda viene scoperta al fianco del capitano ucciso e accusata del suo omicidio. Frollo la accusa anche di stregoneria. Quando sta per essere giustiziata pubblicamente davanti alla cattedrale, Quasimodo la salva eroicamente e la nasconde all'interno di Notre-Dame. Tra i due nasce un legame e un'amicizia, ma nemmeno il santuario può proteggerli: i soldati e i cittadini di Parigi prendono d'assalto la cattedrale e si impossessano della zingara. Frollo pressa Esmeralda un'ultima volta, ma lei lo rifiuta di nuovo ed egli, per assicurarsi che nessun altro si innamori di lei, la consegna alla forza. Mentre l'arcidiacono gongola per l'agonia di Esmeralda, il campanaro si lancia contro il padre adottivo e si vendica per la sua morte. Quasimodo prende in braccio il cadavere della zingara e la porta nella tomba per morire e riposare per sempre con lei.

## PERSONAGGI E INTEPRETI

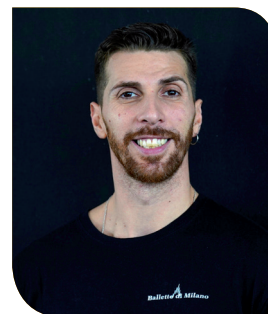
<i>Claude Frollo</i>	Alberto Viggiano
<i>Esmeralda</i>	Gioia Pierini
<i>Quasimodo</i>	Mattia Imperatore
<i>Phoebus</i>	Alessandro Orlando
<i>Fleur-de-Lys</i>	Martina Marini

e con

Paloma Bonnin, Amanda Hall, Annarita Maestri,  
Alessia Sasso, Giusy Villarà  
Hiroki Inokuchi, Emanuel Ippolito, Davide Mercoledisanto,  
Luca Novello, Étienne Poletti

## Balletto di Milano

Ambasciatore della danza italiana nel mondo è tra le Compagnie italiane più prestigiose. Fondato nel 1980 e dal 1998 diretto da Carlo Pesta, è riconosciuto e sostenuto dal Ministero della Cultura, da Regione Lombardia da cui ha ottenuto anche il prestigioso Riconoscimento di Rilevanza Regionale e dal Comune di Milano. Svolge la propria attività nei maggiori teatri e festival italiani e all'estero dove è presente stabilmente in teatri ed istituzioni di primo piano in Francia, Svizzera, Estonia, Lettonia, Lituania, Finlandia, Egitto, Marocco tra i tanti. Il 2023 segna i debutti anche in Israele, Stati Uniti, Canada e Azerbaijan. Il Balletto di Milano è in residenza al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano, vanta un organico formato da danzatori diplomati presso le migliori Accademie internazionali ed un ampio repertorio che spazia da grandi titoli classici rivisitati a produzioni esclusive.



Alessandro Orlando  
Principal e Maître  
de ballet

