

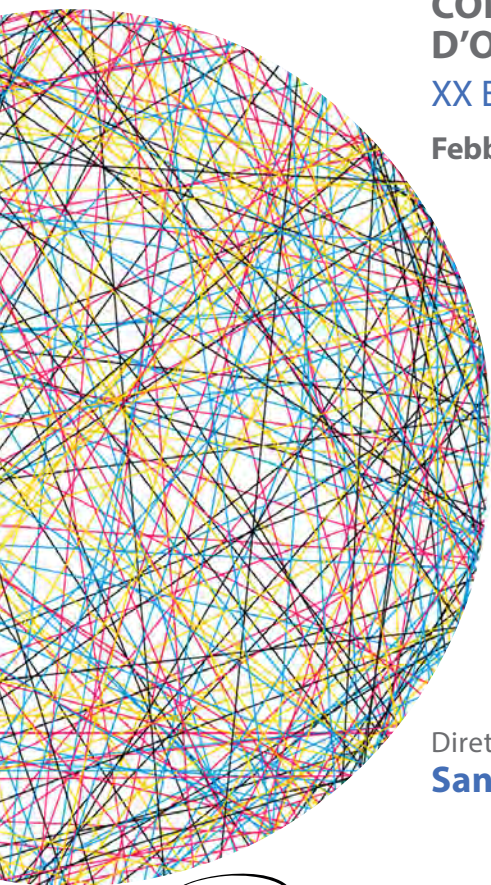
DIVERTIMENTO ENSEMBLE

Rondò 2023

CONCERTI
E INCONTRI
CON LA MUSICA
D'OGGI

XX EDIZIONE

Febbraio > Settembre



Direttore artistico
Sandro Gorli

Divertimento Ensemble

www.divertimentoensemble.it

La stagione milanese di Divertimento Ensemble compie **20 anni!** Scorriamo insieme il cartellone che abbiamo preparato per festeggiare con voi questo traguardo che ci rende orgogliosi: tanta musica e qualche sorpresa. Il concerto inaugurale tradizionalmente accoglie alcuni dei “temi” che caratterizzano la rassegna, come per esempio le performances solistiche accanto a quelle d'ensemble, i giovani compositori accanto ai “grandi Maestri”, l'attenzione alla presenza femminile, l'apertura verso orizzonti nuovi o poco conosciuti: ecco allora, selezionati dall'ultima edizione di *Young Performers on Digital Stage*, una interprete di euphonium e un trombonista, quest'ultimo sul palcoscenico insieme a quattro saxofoni provenienti dalle classi del Conservatorio G. Verdi di Milano e ai musicisti di Divertimento Ensemble; in programma, brani della giovane compositrice in residence dello scorso anno, **Vincenza Cabizza**, di **Sofija Gubajdulina**, che non ha bisogno di presentazioni, e di due compositori di aree culturali meno frequentate dai cartelloni concertistici: il finlandese **Kalevi Aho** e l'ucraino **Volodymyr Runchak**, entrambi “nativi” di metà Novecento.

Anche quest'anno sono numerose le composizioni in prima esecuzione assoluta, di compositori giovani o già affermati: fra tutte vorrei sottolineare *Iter-Reti* di **Valerio Sannicandro**, una commissione congiunta Divertimento Ensemble e der/gelbe/klank, e l'installazione sonora *On rails* di **Daniele Ghisi**. Entrambe le composizioni, che presenteremo nella stessa serata, utilizzano le nostre due sale contemporaneamente, in una modalità di ascolto del tutto inusuale che abbiamo sperimentato nel concerto dell'8 giugno scorso, esito del progetto *Merge up!* di composizione a

firma condivisa. Una modalità di ascolto che ha suscitato l'interesse del pubblico e che perciò abbiamo pensato valesse la pena di essere approfondita.

E poi c'è il ritorno del coro amatoriale Le Nuove Voci di Divertimento Ensemble, che dopo tre anni di attività ha dovuto interrompere il suo lavoro a causa del Covid: lo riascolteremo nell'interpretazione di una nuova composizione espressamente commissionata a **Edoardo Dado**.

Per il *focus* di quest'anno abbiamo invitato un compositore francese, sicuramente uno tra i maggiori compositori viventi: **Tristan Murail**. In prima esecuzione italiana è uno dei tre concerti a lui dedicati a metà aprile, con l'esecuzione integrale di *Portulan*, un ciclo di otto pezzi per organici diversi che il compositore definisce “una sorta di autobiografia attraverso metafore, nel senso che ogni pezzo si riferisce a qualche cosa, qualche luogo, viaggio, lettura o esperienza estetica di particolare importanza”. A Murail è dedicato anche il *Call for Young Performers* tenuto da Maria Grazia Bellocchio: nei due concerti conclusivi i suoi allievi interpretano l'intera produzione pianistica del compositore francese, che sarà presente in sala e si intratterrà con noi per parlarci del suo mondo creativo.

Restando in tema di recital solistici, ne abbiamo affidati due a musicisti di Divertimento Ensemble: Maria Grazia Bellocchio propone un programma che spazia dal basco **Mikel Urquiza**, il *Compositore in residence* del nostro ventennale, agli italiani **Daniele Ghisi** e **Claudia Mura**, all'italo-tedesco **Fabio Nieder**, all'austriaco **Georg Friedrich Haas**, nati tutti nell'arco di un trentennio; Luca Avanzi con l'oboe, anche insieme al pianista Daniele Fasani, e Daniele Valabrega con la vio-

la si dividono il palcoscenico nel secondo recital.

Gli ospiti che vi presentiamo quest'anno sono: il Trio Catch – insolita formazione composta da clarinetto, violoncello e pianoforte – che presenterà brani recenti ma anche il celebre *Allegro sostenuto* di **Helmut Lachenmann**; l'ULYSSES Ensemble – una formazione promossa e sostenuta dal network europeo ULYSSES a cui partecipano giovani solisti provenienti da ogni parte d'Europa – che interpreterà, tra gli altri, un pezzo in prima esecuzione assoluta della compositrice turca **Senay Ugurlu**, commissione congiunta di Divertimento Ensemble, Ircam e Fondation Royaumont; e il giovane pianista russo Dmitry Batalov, che ci propone un pezzo scritto per lui dal giovane compositore russo **Vladimir Gorlinsky** e due di affermati compositori nati negli anni '50, **Philippe Hurel** e **Marco Di Bari**.

Una novità di questa XX edizione è **WeekIDEA**: sei concerti animati dall'energia, dall'entusiasmo e dalle idee di trentasei giovani musicisti fra compositori, pianisti, cantanti e chitarristi.

Quasi un piccolo festival, che raduna in un weekend – dal 12 al 14 maggio – sei concerti conclusivi di corsi e laboratori annuali di IDEA-International Divertimento Ensemble Academy. Questa breve ma densa rassegna inizia un venerdì sera con il concerto interpretato da Maria Grazia Bellocchio, esito finale del *Laboratorio per giovani compositori* sul pianoforte preparato, continua sabato con due concerti legati ai *Call for Young Performers* di Maria Grazia Bellocchio (dopo quelli di Murail, questo è dedicato a **Karlheinz Stockhausen**) e di Alda Caiello, e termina domenica con tre concerti: due ancora legati ai *Call*, uno pianistico e uno vocale, e il terzo frutto di un'altra novità, la prima edizione del *Laboratorio per giova-*

ni compositori dedicato alla scrittura per chitarra tenuto da Elena Casoli: il concerto è interpretato da giovani chitarristi della Hochschule der Künste di Berna, nostra partner in questo progetto.

La seconda edizione del *Laboratorio* tenuto da Elio Marchesini sulla scrittura per percussioni lo vede interprete solista del concerto conclusivo, in giugno.

Ancora i giovani, ma questa volta compositori, sono alla ribalta nei due concerti che concludono rispettivamente gli *Incontri per giovani compositori “Franco Donatoni”*, uno dei progetti più longevi di Divertimento Ensemble, e *Discovering Young Composers of Europe (DYCE)*. Nel primo ascolteremo due delle tre novità commissionate ai compositori selezionati dagli *Incontri* lo scorso anno, e nel secondo le sei novità commissionate ai compositori selezionati dal progetto europeo di cui Divertimento Ensemble è ideatore e capofila.

Il calendario di *Rondò 2023* si conclude in settembre, come sempre, con il doppio concerto diretto dai migliori direttori che partecipano al *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*. Le partiture affrontate per la serata milanese sono una prima esecuzione del compositore in residence **Mikel Urquiza** per fisarmonica e ensemble, proposta nella ormai consolidata modalità “ascolto e riascolto”, pagine di **Marco Momi**, **George Benjamin** e ancora di **Tristan Murail**, e il celeberrimo *Concerto per pianoforte* di **György Ligeti**.

Sandro Gorli

Gli ospiti di Rondò 2023

Dmitry Batalov pianista
Marco Benetti compositore
Marina Boselli euphonium
Trio Catch
Imsu Choi compositore
Edoardo Dadone compositore
Marco di Bari compositore
Daniele Fasani pianista
Daniele Ghisi compositore
Yuko Ito pianista
Oskar Jockel compositore
Paolo Leonardi baritono
Simone Maffioletti trombone
Jug Markovic compositore
Giuseppe Mennuti chitarrista
Alek Mincek compositore
Marco Momi compositore
Luca Mosca compositore
Claudia Mura compositrice
Tristan Murail compositore
Fabio Nieder compositore
Ginevra Nervi soprano
Le Nuove Voci di DE
Marcello Parolini direttore del coro
Samuele Provenzi chitarrista
Valerio Sannicandro compositore
Senay Uğurlu compositrice
ULYSSES Ensemble
Mikel Urquiza compositore
Viktorii Vitrenko direttrice d'orchestra

E inoltre:

- 28 allieve/allievi dei *Call for Young Performers* di canto tenuto da Alda Caiello e di pianoforte tenuto da Maria Grazia Bellocchio
- 18 compositrici/compositori dell'*International Workshop for Young Composers* di Moncalvo
- 20 compositrici/compositori delle *Masterclass* di Tristan Murail e Alexander Schubert
- 21 compositrici/compositori dei *Laboratori* sul pianoforte preparato tenuto da Maria Grazia Bellocchio, sulle percussioni tenuto da Elio Marchesini, sulla chitarra tenuto da Elena Casoli
- 10 direttrici/direttori del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi* che si svolge a Moncalvo

L'Ensemble

Carlotta Raponi flauto
Luca Avanzi oboe
Maurizio Longoni clarinetto
Michele Colombo fagotto
Angelo Borroni corno
Jonathan Pia tromba
Mario Marzi saxofono
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Elena Gorna arpa
Elena Casoli chitarra
Elio Marchesini percussioni
Lorenzo Gorli violino
Daniele Valabrega viola
Martina Rudic violoncello
Emiliano Amadori contrabbasso

Sandro Gorli direttore artistico
Adriana Armaroli segreteria artistica
Donatella Campoleoni IDEA
Valeria Maronati amministrazione
Raffaella Valsecchi comunicazione
Giovanni Daniotti fotografo



Calendario 2023

FEBBRAIO

■ **15.02 mercoledì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Aho, Cabizza, Runchak,
Gubajdulina
Marina Boselli euphonium
Simone Maffioletti trombone
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

■ **28.02 martedì**
Sala Donatoni e Castiglioni (FdV)
ore 20.00
Ghisi, Sannicandro
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

MARZO

■ **15.03 mercoledì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Hurel, Gorlinsky, Di Bari
Dmitry Batalov pianoforte

■ **22.03 mercoledì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Markovic, Choi, Gorli, Bonacina,
Zsisimopoulos
Divertimento Ensemble
Viktorii Vitrenko direttore

■ **29.03 mercoledì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Mura, Nieder, Urquiza,
Ghisi, Haas
Maria Grazia Bellocchio pianoforte

APRILE

■ **5.04 mercoledì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Berio, Grisey, Murail,
Ferneyhough, Castiglioni,
Lutoslavski, Lim, Mosca
Daniele Valabrega viola
Luca Avanzi oboe
Daniele Fasani pianoforte

■ **12.04 mercoledì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Macahis, Ivičević, Fujikura,
Lachenmann, Kim
Trio Catch

■ **15.04 sabato**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Murail

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

■ **16.04 domenica**
Sala Donatoni (FdV)
ore 18.00 primo concerto
Murail
Pianisti del *Call for Young Performers*
tenuto da Maria Grazia Bellocchio
ore 20.30 secondo concerto
Murail
Pianisti del *Call for Young Performers*
tenuto da Maria Grazia Bellocchio

■ **27.04 giovedì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Benetti, Dadone, Vivier, Urquiza
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore
Paolo Leonardi baritono
Le Nuove voci di Divertimento
Ensemble coro amatoriale
Marcello Parolini maestro del coro

MAGGIO

■ **12.05 venerdì WEEKIDEA**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Lonsdale, Zhang, Benetti,
Bernardini, Cipollini, Lu, Franza
Maria Grazia Bellocchio pianoforte

■ **13.05 sabato WEEKIDEA**
Sala Donatoni (FdV)
ore 18.30 primo concerto
Stockhausen
Pianisti del *Call for Young Performers*
tenuto da Maria Grazia Bellocchio
ore 20.30 secondo concerto
Programma da definire
Cantanti del *Call for Young Performers*
tenuto da Alda Caiello

■ **14.05 domenica WEEKIDEA**
Sala Donatoni (FdV)
ore 17.00 primo concerto
Programma da definire
Pianisti del *Call for Young Performers*
tenuto da Maria Grazia Bellocchio
ore 18.30 secondo concerto
Aloisi, Pico, Escalera, Infantino,
Panciola, Russo
Giuseppe Mennuti e Samuele
Provenzi chitarra
ore 20.30 terzo concerto
Programma da definire
Cantanti del *Call for Young Performers*
tenuto da Alda Caiello
Yuko Ito pianoforte

GIUGNO

■ **7.06 mercoledì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Carpignano, Di Virgilio, Fino,
Lepre, Slater, Mezzalira, Riccardi
Elio Marchesini percussioni

■ **14.06 mercoledì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Höbepappel, Zsimopoulos, Vidal,
Hong, Tobarra, Lepre
Carlotta Raponi flauto
Cristina Orts saxofono
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

■ **21.06 mercoledì**
Sala Donatoni (FdV) **ore 20.30**
Ghisi, Urquiza, Mincek, Uğurlu
Ginevra Nervi soprano
ULYSSES Ensemble
Sandro Gorli direttore

AGOSTO > SETTEMBRE

■ **26.08 sabato > 10.09 domenica**
Rondò in Monferrato - XII edizione

■ **11.09 lunedì**
Sala Donatoni (FdV)
ore 19.00 primo concerto
Urquiza
Margherita Berlanda fisarmonica
Divertimento Ensemble
Direttori selezionati dal *Corso di*
direzione d'orchestra
ore 21.00 secondo concerto
Momi, Murail, Benjamin, Ligeti
Divertimento Ensemble
Direttori selezionati dal *Corso di*
Direzione d'orchestra

Sede: Sala Donatoni (FdV)
Fabbrica del Vapore
Via G. C. Procaccini, 4 - Milano



ore 20.30

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Kalevi Aho (1949)

Solo VIII per euphonium (2003)

Maria Vincenza Cabizza (1991)

Vienna, 13 dicembre 1932 per euphonium solo (2021)

Volodymyr Runchak (1960)

Homo Ludens VIII per euphonium (2009)

Sofija Gubajdulina (1931)

Verwandlung per trombone, quartetto di saxofoni, violoncello, contrabbasso e tam-tam (2004)

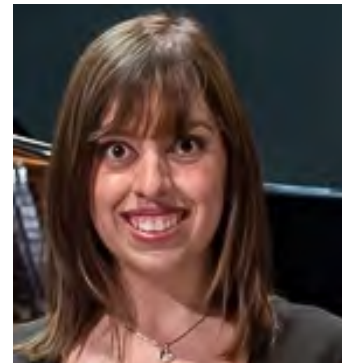
Marina Boselli euphonium

Simone Maffioletti trombone

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

Il programma di questo concerto vede come interpreti i due più votati tra i giovani partecipanti all'ultima edizione di *Young Performers on Digital Stage*. Se lo dividono due strumenti a fiato: nella prima parte è protagonista l'euphonium di Marina Boselli, strumento inusuale nel repertorio della tradizione classica, riscoperto dalla musica contemporanea nella sua instancabile ricerca di timbri nuovi, naturali ma anche manipolati, distorti, "aumentati". Nella seconda parte il trombone solista di *Verwandlung* tesse con il piccolo ensemble dall'inusolito organico continue "trasformazioni" che Sofija Gubajdulina ha sospeso fra ironia, dramma, nostalgia.



In questa pagina:
Kalevi Aho
Vincenza Cabizza
Volodymyr Runchak
Sofija Gubajdulina

Nella pagina a sinistra:
La Sala Donatoni alla
Fabbrica del Vapore



ore 20.00

Daniele Ghisi (1984)
On rails A - On rails B** per elettronica (2021)

Valerio Sannicandro (1971)
*Iter-Reti*** per ensemble (2022)

Valerio Sannicandro
Iter-Reti (replica)

Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

*prima esecuzione assoluta

**prima esecuzione assoluta, opera commissionata da Divertimento Ensemble e da der/gelbe/klang



Un concerto con due prime esecuzioni e fortemente connotato dalla presenza dell'elettronica e da un utilizzo innovativo dello spazio.

Il primo brano, più simile a una installazione musicale, è opera di Daniele Ghisi, compositore ormai familiare al pubblico di *Rondò*, una delle figure più originali nel panorama contemporaneo europeo, fine esploratore dei paesaggi dell'elettronica e sapiente alchimista di mondi sonori in cui si intrecciano presenze concrete e risonanze ancestrali.

Il secondo è di Valerio Sannicandro, compositore attratto dalle relazioni spazio-suono, come testimoniano le sue stesse parole: "Per quanto sia impossibile definirle a parole, posso affermare senza esitazione che le origini della mia musica sono profondamente immerse nell'idea di spazio. Al di là di tutti i suoi significati fenomenologici o meramente intuitivi, lo spazio rappresenta un aspetto musicale la cui potente poesia non smette mai di avere una forte influenza sul mio pensiero musicale".

Entrambi i lavori prevedono una esecuzione divisa e contemporanea in due spazi diversi, la Sala Donatoni e la Sala Castiglioni, ma con due modalità di fruizione totalmente differenti.

On rails, rielaborazione elettronica del noto *Bolero* di Ravel, viene presentato nelle due sale nelle sue due opposte versioni: in un continuo accelerando (*On rails A*) e in un continuo rallentando (*On rails B*); il pubblico si muove liberamente da una sala all'altra.

In *Iter-Reti* i due spazi sono sincronizzati e collegati da una rete di elementi musicali che creano un percorso nella memoria del pubblico, che assiste diviso in due gruppi, uno per ogni stanza.

Al termine della prima esecuzione i due gruppi si scambiano gli spazi, il pezzo viene eseguito di nuovo e lo si riascolta, ma in modo da percepire due prospettive diverse eppure strettamente correlate di un dittico.

Daniele Ghisi e Valerio Sannicandro

ore 20.30

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Philippe Hurel (1955)
Autour (2019)

Vladimir Gorlinsky (1984)
Isn't sonic per piano e pocket electronics (2021)

Marco Di Bari (1958)
Prima sonata (1994)

Dmitry Batalov pianoforte

L'impaginazione simmetrica di questo concerto vede Vladimir Gorlinsky, ultima generazione del secolo scorso, inserito tra due compositori nati negli anni Cinquanta. Ma le date di composizione dei tre brani sono piuttosto vicine, ciò che rende il confronto più interessante. Il recentissimo *Autour* ci svela le nuove sfumature della vena esplorativa di Philippe Hurel, il più agè dei compositori in programma. Sempre recentissimo *È Isn't sonic*, scritto per il pianista Dmitry Batalov da Vladimir Gorlinsky, compositore eclettico, improvvisatore e sperimentatore di architetture sonore, di composizioni spaziali. Infine, un poco più discosta, ascolteremo *Prima sonata* di Marco Di Bari, scritta negli anni in cui teoria del caos e geometria frattale evadono dal territorio scientifico ed entrano in quello artistico (dove peraltro si è scoperto che già da tempo erano entrati): applicati alla musica, i procedimenti frattali offrono nuovi orizzonti all'esplorazione del suono, del ritmo, della forma.

Dmitry Batalov



22.03 mercoledì | Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

ore 20.30

Jug Markovic (1987)
novità* per ensemble (2023)

Imsu Choi (1991)
novità* per ensemble (2023)

Sandro Gorli (1948)
*L'albero della luna*** per 9 esecutori ed elettronica (1992-2023)

Daniele Bonacina (1998)
Lamento di Persefone (2021)

Kostas Zsिमopoulos (1994)
Aether (2021)

Divertimento Ensemble
Viktorii Vitrenko direttrice
d'orchestra

*prima esecuzione assoluta
**prima esecuzione della nuova
versione

Due prime esecuzioni assolute dei due compositori vincitori dell'ultima edizione degli *Incontri internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"* e i due compositori più votati dal pubblico e dai musicisti di Divertimento ensemble fra gli allievi dell'*International Workshop for Young Composers* del 2021 fanno da cornice a una composizione di Sandro Gorli scritta nel 1992 su commissione della città di Salisburgo, rivista con l'aggiunta dell'elettronica per questa esecuzione.



Viktorii Vitrenko

Sandro Gorli



29.03 mercoledì | Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

ore 20.30

I solisti di Divertimento Ensemble

Claudia Mura (1994)
Touching the light, teaching the air in a haze of feelings (2022)

Fabio Nieder (1957)
Štiri slovenske ljudske za prst palec
Five stanzas for a love song (2016)

Mikel Urquiza* (1988)
Atelier d'Escher (2020)

Daniele Ghisi (1984)
Weltliche per pianoforte ed elettronica (2020)

Georg Friedrich Haas (1953)
Ein Schattenspiel per pianoforte ed elettronica (2004)

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

*compositore in residence

La grande varietà nell'uso del pianoforte è la caratteristica più evidente del concerto di questa sera. Il programma alterna due diverse generazioni di compositori e propone composizioni sia per pianoforte solo sia per pianoforte ed elettronica. Un filo rosso lega le tre composizioni centrali, il riferimento al passato: la tradizione musicale popolare nel caso di Fabio Nieder e la musica di Johann Sebastian Bach nelle composizioni di Mikel Urquiza e Daniele Ghisi.



Maria Grazia Bellocchio

Mikel Urquiza



ore 20.30

I solisti di Divertimento Ensemble

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza VI per viola (1967)
Gerard Grisey (1946-1998)
Prologues per viola sola (1976)
Tristan Murail (1947)
C'est un jardin secret, ma sœur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée per viola (1994)

Brian Ferneyhough (1943)
Coloratura per oboe e pianoforte (1966)
Niccolò Castiglioni (1932-1996)
Aleph per oboe (1967)
Witold Lutoslawski (1913-1994)
Epitaph per oboe e pianoforte (1979)
Liza Lim (1966)
Gyfu per oboe (2011)
Luca Mosca (1957)
Cinque poemetti per oboe e pianoforte (2014)

Daniele Valabrega viola
Luca Avanzi oboe
Daniele Fasani pianoforte

Dall'alto in basso:
Daniele Valabrega,
Daniele Fasani e
Luca Avanzi

Ancora un concerto solistico dei bravissimi interpreti di Divertimento Ensemble. Si dividono il palcoscenico la viola e l'oboe – in due brani accompagnati dal pianoforte –, due strumenti appartenenti a famiglie diverse ma accomunati dal registro “umano”, che in entrambi i casi viene esaltato, negato, nascosto, distorto dalle diverse partiture presentate.



ore 20.30

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Feliz Anne Reyes Macahis (1987)
Bardo (2014)
Mirela Ivičević (1980)
Char (2016)
Dai Fujikura (1977)
Hop (2019)
Helmut Lachenmann (1935)
Allegro sostenuto (1988)
Heera Kim (1976)
Par V (2018)

Trio Catch
Martin Adámek clarinetto
Eva Boesch violoncello
Sun-Young Nam pianoforte

ULYSSES
network

Helmut Lachenmann
Il Trio Catch

Catch, catturare! Catturare il pubblico. Esaltare virtuosamente i timbri molto diversi di clarinetto, violoncello e pianoforte e sempre alla ricerca di un suono comune e inconfondibile: questo definisce il profilo speciale del Trio Catch.

La serata concertistica di oggi è varia come gli strumenti del Trio Catch: insieme viaggiamo da est a ovest, dal presente fino agli anni Ottanta. Un programma che ruota attorno a riti magici, transitorietà e nientemeno che alla rinascita della musica da camera.



ore 20.30

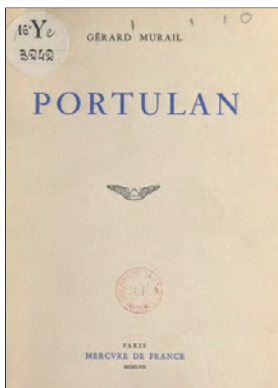
Tristan Murail (1947)

Portulan (ciclo per 8 musicisti, 1999-2018)

- *Feuilles à travers les cloches* per flauto, violino, violoncello e pianoforte
- *Les ruines circulaires* per clarinetto e violino
- *Seven lakes drive* per flauto, clarinetto, corno, pianoforte, violino e violoncello
- *Garrigue* per flauto, viola, violoncello e percussioni
- *Denières nouvelles du vent d'ouest* per viola, corno, pianoforte e percussioni
- *La chambre des cartes* per otto strumenti
- *Paludes* per flauto, clarinetto, violino, viola e violoncello
- *Une lettre de Vincent* per flauto e violoncello

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore



Il portolano è l'antico manuale per la navigazione, basato sull'esperienza e l'osservazione, che mostra le coste e indica i principali punti di riferimento ai naviganti ancora privi di bussola. È significativa la scelta di questo titolo per il ciclo di brani di cui l'autore scrive: "Portulan, un progetto di musica da camera che, al termine, dovrebbe consistere in un ciclo di 9 o 10 brani. Sarà scritto per otto musicisti, ma ogni brano utilizzerà una combinazione diversa all'interno dell'ensemble. È anche una sorta di autobiografia attraverso le metafore, nel senso che ogni pezzo si riferisce a qualcosa, luogo, viaggio, lettura o esperienza estetica per me particolarmente significativa. Inoltre, *Portulan* è il titolo di un album di poesie scritto da mio padre che era importante per me quando ero un adolescente".

A sinistra:
Portulan, la raccolta poetica di Gérard Murail, padre del compositore.
Sotto: Tristan Murail



ore 18.00 primo concerto



Tristan Murail (1947)

Les travaux et les jours (2002)
Territoires de l'oubli (1997)

Pianisti selezionati dal *Call for Young Performers - Pianoforte 2023* tenuto da Maria Grazia Bellocchio

L'omaggio a Tristan Murail prosegue, dopo il concerto per ensemble di sabato, con il doppio concerto di oggi.

Interamente dedicato al pianoforte, il primo concerto lo indaga però non nella sua natura percussiva ma nel suo "risvolto": la risonanza. Nel primo brano la musica ruota attorno a un tremolo ed è supportata dalla risonanza di un fa basso che viene svelato solo alla fine del ciclo, permettendo al *loop* di chiudersi. Il secondo brano ascolta le risonanze dello strumento in modo diverso: "è una massiccia esplorazione della risonanza del pianoforte, dispiegandosi in un'enorme curva di trame in continua evoluzione", scrive Murail, e continua: "Per questo motivo, il pedale di sostegno viene tenuto premuto per tutto il pezzo. Il lavoro scorre perennemente tra regolari e ripetitivi momenti di stabilità e trame caotiche e dense che spesso si avvicinano al rumore".

ore 20.30 secondo concerto

Tristan Murail (1947)

Cailloux dans l'eau (2018)
Cloches d'adieu, et un sourire..., in memoriam Olivier Messiaen (1992)
Comme un oeil suspendu et poli par le songe... (1967)
Estuaire (1971-72)
La Mandragore (1993)
Le Rossignol en amour (2019)
Mémorial (2021)
Résurgence (2021)

Pianisti selezionati dal *Call for Young Performers - Pianoforte 2023* tenuto da Maria Grazia Bellocchio

Nella sua lunga e ricca attività compositiva, Tristan Murail si è rivolto spesso al pianoforte; il secondo concerto di questa sera completa la produzione pianistica del compositore presentando brani scritti in un arco creativo di 56 anni.

ULYSSES
network

TERRITOIRES DE L'OUBLI

pour piano

Tristan MURAIL



27.04 giovedì | Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

ore 20.30

Marco Benetti (1989)

La forma naturale della pietra per ensemble (2022)

Edoardo Dadone (1992)

"...Es un silencio ondulado..." per baritono, coro e sette strumenti (2023)*

Claude Vivier (1948-83)

Paramirabo (1978)

Mikel Urquiza** (1988)

Ars memoriae per quintetto (2019)

Mikel Urquiza

Opus vermiculatum per ensemble (2017)

Paolo Leonardi baritono

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli direttore

Le Nuove Voci di Divertimento

Ensemble coro amatoriale

Marcello Parolini maestro del coro

Tornano finalmente in attività, dopo la lunga pausa dovuta al Covid, *Le Nuove Voci di Divertimento Ensemble*, il coro amatoriale fondato nel 2017. In questo concerto interpreta una nuova composizione di Edoardo Dadone, scritta su commissione di Divertimento Ensemble, su testi di Toti Scialoja, Antonio Machado e Federico García Lorca.

Insieme a Dadone, ascolteremo Marco Benetti, miglior compositore fra coloro che hanno frequentato l'*International Workshop for Young Composers* del 2022, Mikel Urquiza, compositore in residence, e Claude Vivier, compositore canadese vicino allo spettralismo francese ma coniugato con un innato senso lirico. *Paramirabo* lo abbiamo già presentato lo scorso anno, ma desideriamo riproporvene l'ascolto.

*prima esecuzione assoluta

**compositore in residence

Le Nuove Voci di Divertimento Ensemble in concerto nel 2018



12.05 venerdì | Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

ore 20.30

WeekIDEA

Prima esecuzione assoluta di nuove composizioni di:

Eden Lonsdale (1996)

Hangrui Zhang (1989)

Marco Benetti (1989)

Alessio Bernardini (1997)

Paolo Cipollini (1989)

Minzuo Lu (1991)

Giuseppe Franza (1995)

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

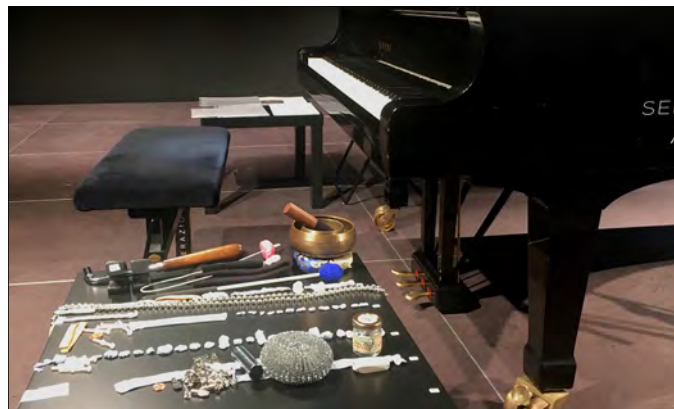
Il concerto di questa sera apre un piccolo "festival" che abbiamo voluto dedicare alle attività di IDEA - International Divertimento Ensemble Academy: sei concerti in un lungo fine settimana.

Si comincia con la serata dedicata al pianoforte preparato: i sette giovani compositori che hanno partecipato al *Laboratorio per giovani compositori* sul pianoforte preparato, condotto da Maria Grazia Bellocchio, hanno scritto ciascuno una composizione per pianoforte preparato; loro e noi avremo tutti il piacere di ascoltarle interpretate dalla nostra bravissima solista.



Maria Grazia Bellocchio

Il set di "attrezzi" per il pianoforte preparato



ore 18.30 primo concerto

WeekIDEA

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Klavierstück XII (1979-83)
Klavierstück XIII (1981)

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

Il piccolo ma ricco festival di IDEA prosegue oggi con due concerti, esito di due *Call for Young Performers*. Il *Call* di pianoforte tenuto da Maria Grazia Bellocchio ci propone, in questo terzo concerto conclusivo, due "monumenti" del repertorio contemporaneo novecentesco: due dei 19 *Klavierstücke* di Stockhausen. Entrambi sono dedicati (il secondo in occasione del suo ventesimo compleanno) alla pianista Majella Stockhausen, figlia del compositore, che ne interpretò le prime esecuzioni assolute.

ULYSSES
network

ore 20.30 secondo concerto

WeekIDEA

Programma in via di definizione

Allievi del *Call for Young Performers* di canto

Yuko Ito pianoforte

Dopo il pianoforte, le voci. Questo concerto è il primo dei due a cui dà vita il *Call for Young Performers* di canto tenuto dal soprano Alda Caiello. Il programma è ancora "fluidò", ma proporrà una carrellata sulla produzione vocale della seconda metà del secolo scorso e contemporanea.

ULYSSES
network

Pianisti, cantanti, compositrici e compositori allievi dei *Call* dell'accademia IDEA



ore 17.00 primo concerto

WeekIDEA

Programma in via di definizione

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

ULYSSES
network

Elena Casoli



ore 18.30 secondo concerto

WeekIDEA

Concerto conclusivo del *Laboratorio per giovani compositori* sulla chitarra, tenuto da Elena Casoli*
Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:

- Gaia Aloisi** (1995)
- John Rivera Pico** (1993)
- Román González Escalera** (1987)
- Marco Infantino** (1995)
- Federico Pianciola** (1987)
- Mariano Russo** (1998)

Giuseppe Mennuti chitarra
Samuele Provenzi chitarra

* il concerto viene ripetuto il 16 maggio presso la Hochschule der Künste di Berna, partner di IDEA in questo progetto

ore 20.30 terzo concerto

WeekIDEA

Programma in via di definizione

Allievi del *Call for Young Performers* di canto

Yuko Ito pianoforte

ULYSSES
network

Yuko Ito



Tre concerti per la terza giornata del piccolo festival di IDEA.

Nel primo ascolteremo altri giovani pianisti selezionati dal *Call* di pianoforte di Maria Grazia Bellocchio. Il secondo concerto è esito di una novità di IDEA, il *Laboratorio per giovani compositori* dedicato alla chitarra e condotto da una grande interprete dello strumento: Elena Casoli. Confrontandosi con la sua vasta esperienza concertistica e didattica, sei giovani compositori hanno composto un pezzo per questo strumento, poco impiegato nel repertorio classico tradizionale, ma verso il quale si è volta con curiosità la musica d'arte contemporanea. Infine, chiude la giornata il secondo concerto del *Call for Young Performers* di canto.

Maria Grazia Bellocchio con Salvatore Sciarrino e gli allievi del *Call* 2022 di pianoforte



Le voci "colorate" del *Call* di canto, con Alda Caiello e Yuko Ito



ore 20.30

Prima esecuzione assoluta di nuove composizioni di:

Luisa Valeria Carpignano (1988)
Daniele Di Virgilio (1990)
Niccolò Fino (1997)
Filippo Lepre (1995)
Angela Slater (1989)
Leonardo Mezzalana (1992)
Graziano Riccardi (1997)

Elio Marchesini percussioni

In questo concerto, una piccola appendice al festival WeekIDEA, si propone al pubblico l'esito dei lavori del *Laboratorio per giovani compositori* sulla scrittura per strumenti a percussione, che ha visto la sua prima edizione lo scorso anno. Si tratta di sette composizioni scritte da giovani compositori che hanno lavorato fianco a fianco con Elio Marchesini alla scoperta delle possibilità creative offerte dalle percussioni. Le ascolteremo nell'interpretazione della loro stessa "guida".



Elio Marchesini



Il set di percussioni del concerto tenuto da Elio Marchesini nel 2022, al termine della prima edizione del *Laboratorio*



ore 20.30

DYCE - Discovering Young Composers of Europe

Prima esecuzione assoluta di nuove composizioni per ensemble e per strumento solista di:

Liisa Hõbepappel (1994) per ensemble
Kostas Zisimopoulos (1994) per ensemble
Anibal Vidal (1991) per ensemble
Seong-Jin Hong (1989) per ensemble
Dativo Tobarra (1993) per saxofono ed elettronica
Filippo Lepre (1995) per flauto solo

Carlotta Raponi flauto
Cristina Orts saxofono
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore

Questo concerto conclude l'edizione 2022 di *DYCE - Discovering Young Composers of Europe*, progetto europeo in cui Cikada Ensemble, Ensemble U: e Taller Sonoro sono partners di Divertimento Ensemble, che ha l'obiettivo di individuare i migliori compositori allievi o *alumni* degli istituti superiori di musica europei. Protagonisti della serata sono i quattro compositori selezionati dagli ensemble coinvolti nei concerti di ottobre 2022 e dal pubblico che li ha ascoltati, in presenza o in streaming, e i due compositori selezionati nella categoria "composizioni per pezzi solistici". Ciascuno di loro ha ricevuto una commissione per una nuova composizione che ascolteremo questa sera in prima esecuzione assoluta.



Lo streaming della prima edizione di DYCE, dal Teatro Litta, e della seconda edizione, dalla Sala Donatoni alla Fabbrica del Vapore



21.06 mercoledì | Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

ore 20.30

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Daniele Ghisi (1988)

Black rain per soprano, ensemble ed elettronica (2021)

Mikel Urquiza (1984)

Les lueurs se sont multiplies per 7 strumenti (2015)

Alek Mincek (1975)

Poco e poco per ensemble (2009)

Senay Uğurlu (1997),

novità per ensemble* (2023)

ULYSSES Ensemble 2023

Sandro Gorli direttore

Ginevra Nervi soprano

*prima esecuzione assoluta, commissione congiunta di Divertimento Ensemble, Ircam e Fondation Royaumont, con il supporto di ULYSSES Network

ULYSSES
network

Sul palcoscenico di *Rondò*, questa sera si esibisce l'ULYSSES Ensemble, che riunisce giovani esecutori provenienti da ogni parte d'Europa; l'ensemble, che ogni anno si rinnova, è nato da uno dei numerosi progetti del network europeo ULYSSES di cui Divertimento Ensemble fa parte ormai da molti anni.

Il concerto costituisce la prima tappa di un tour che porterà l'ensemble, dopo la residenza milanese, a Parigi e a Royaumont.

ULYSSES Ensemble in una pausa delle prove a Bobbio, nel 2018



11.09 lunedì | Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

ore 19.00 primo concerto



Mikel Urquiza (1984)

novità per fisarmonica e ensemble*

Analisi della partitura

Mikel Urquiza, replica

Margherita Berlanda fisarmonica

Divertimento Ensemble

Direttori selezionati dal *Corso di*

Direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi

*prima esecuzione assoluta

ore 21.00 secondo concerto

Marco Momi (1978)

Iconica IV, per ensemble ed elettronica (2010)

Tristan Murail (1947)

Mémoire/Erosion per corno e 9 esecutori (1976)

George Benjamin (1960)

At first light per ensemble (1982)

György Ligeti (1923-2006)

Concerto per pianoforte (1985-88)

Divertimento Ensemble

Direttori selezionati dal *Corso di*

Direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

ULYSSES
network

I due concerti di questa sera chiudono il cartellone di *Rondò 2023*. Come è ormai tradizione, in questo appuntamento settembrino

Divertimento Ensemble è diretto dai migliori giovani direttori che hanno partecipato al *Corso di direzione d'orchestra* appena conclusosi a Moncalvo. In programma pagine "storiche" del repertorio

contemporaneo e pagine più recenti: nel concerto d'apertura ascolteremo, e riascolteremo dopo un suo breve focus, una novità commissionata da Divertimento Ensemble al *Compositore in residence* 2023, Mikel Urquiza.

Nel concerto successivo si susseguono all'ascolto Marco Momi, da troppo tempo assente dai programmi di *Rondò*, Tristan Murail, altro omaggio al grande compositore francese dopo i tre concerti a lui dedicati in aprile, György Ligeti – del suo concerto il compositore scrive "dopo un certo tempo finisce per decollare come un aeroplano: la complessità ritmica rende impossibile distinguere ogni struttura elementare e crea un universo sonoro che sembra sospeso" – e George Benjamin con un suo brano giovanile e fra i più eseguiti.

Margherita Berlanda sul palcoscenico di *Rondò 2022*



Rondò in Monferrato 2023



**Da sabato 26 agosto
a domenica 10 settembre**

13 concerti con:

Divertimento Ensemble e i suoi solisti

18 compositrici/compositori
selezionati dall'*International
Workshop for Young Composers*

10 direttrici/direttori selezionati
dal *Corso di direzione d'orchestra
per il repertorio per ensemble
dal primo Novecento ad oggi*

e pianisti e cantanti selezionati dai *Call
for Young Performers* di pianoforte e di
canto tenuti da Maria Grazia
Bellocchio e Alda Caiello

ULYSSES
network

In partnership con:
ORSOLINA 28

Concerto a Orsolina28 nel 2022



COMPOSITORE IN RESIDENCE



Nel 2012 Divertimento Ensemble ha creato la figura del *Compositore in residence*.

Il 2021 è stato un anno speciale: la residenza si è raddoppiata e *Rondò* ha ospitato sia una compositrice sia un compositore.

Dal 2022 si è deciso di alternare le presenze e si è data la precedenza alla componente femminile.

La residenza non comporta l'obbligo di vivere a Milano, ma offre a compositori e compositrici sia una presenza ricorrente nel cartellone della rassegna concertistica, che li renda familiari agli esecutori e al pubblico, sia la pubblicazione di un CD monografico, edito dalla casa discografica Stradivarius.



Compositore in residence di *Rondò* 2023, **Mikel Urquiza** (1988, Bilbao) ha studiato composizione prima al Musíkene (San Sebastian) con Gabriel Erko-reka e Ramon Lazkano, poi al CNSM di Parigi con Gérard Pesson. Nel 2019-20 è mentore della Peter Eötvös Contemporary Music Foundation e borsista dell'Accademia di Francia a Roma (Villa Medici). Come dottorando del programma di dottorato SACRe, scrive una tesi sotto la direzione di Laurent Feneuyrou, Stefano Gervasoni e Francesca Alberti. Fresca e originale, la sua musica ha rapidamente trovato posto sulla scena europea, con le interpretazioni di Ensemble Intercontemporain, L'Instant Donné, C Barré, Musikfabrik, Mosaik, Ascolta e il New European Ensemble, in festival come Présences, ManiFeste, ECLAT, Acht Brücken, Gaudemus e la Biennale di Venezia. Nel 2022 riceve il Premio Compositore della Siemens Musikstiftung.

**Compositori e compositrici
in residence** dal 2012:

- 2012 **Federico Gardella**
- 2013 **Marco Momi**
- 2014 **Stefano Bulfon**
- 2015 **Daniele Ghisi**
- 2016 **Giovanni Bertelli**
- 2017 **Zeno Baldi**
- 2018 **Vittorio Montalti**
- 2019 **Diana Soh**
- 2020 **Francesco Ciurlo**
- 2021 **Yukiko Watanabe** e **Edoardo Dadone**
- 2022 **Vincenza Cabizza**
- 2023 **Mikel Urquiza**

Esecuzioni in *Rondò* 2023

- 29.03 mercoledì**
Atelier d'Escher per pianoforte (2020)
- 27.04 giovedì**
Ars memoriae per quintetto (2019)
Opus vermiculatum per ensemble (2017)
- 21.06 mercoledì**
Les lueurs se sont multiplies per 7 strumenti (2015)
- 11.09 lunedì**
Novità per fisarmonica e ensemble (2023)

BIGLIETTERIA 2023

BIGLIETTI

Intero: € 12

Ridotto studenti: € 3

Istituti superiori, AFAM, università

Date con doppio/triplo concerto:

16.04, 13.05, 14.05*, 12.09

chi acquista due o tre biglietti per i concerti della stessa giornata, il secondo e il terzo: € 3

* triplo concerto

Convenzioni:

Consulta l'elenco sul sito

www.divertimentoensemble.it

Programma di sala:

Disponibili sul sito

www.divertimentoensemble.it

alla pagina del concerto

ABBONAMENTI

Intero

22 concerti (in 17 serate): € 120

Carnet "Mezza stagione":

11 concerti a scelta: € 80

Carnet "Assaggio":

5 concerti a scelta: € 40

Giovani: € 25

Studenti di IDEA: € 20

In omaggio per gli abbonati alla stagione intera:

- Biglietti per i concerti fuori stagione

del 17 settembre e del 4 novembre

- uno dei due CD appena prodotti

dedicati a Francesco Ciurlo e Edoardo Dadone

Per prenotare e ritirare gli

abbonamenti in cassa:

info@divertimentoensemble.it

Consulta l'elenco completo sconti e

facilitazioni per gli abbonati sul sito

www.divertimentoensemble.it

Promozione

ACQUISTO 2 ABBONAMENTI

a Rondò 2023:

presenta un nuovo abbonato

e avrete diritto entrambi

a uno **sconto del 20%**

La promozione è valida solo

per l'acquisto contestuale

dei 2 abbonamenti sino alla data

del concerto inaugurale

del 15 febbraio 2023

Un'idea regalo o il regalo di un'idea?

Regalare un'idea.
Perché un regalo è
sempre un messaggio.
E *Rondò* è un'idea, non
è solo una stagione di
concerti. Un'idea per
capire il presente e
immaginare il futuro.
Per mettere in dialogo
la necessità di dire con
quella di ascoltare.



Molti sono appassionati di musica contemporanea, molti ancora non l'hanno incontrata, molti hanno anche altre passioni da coltivare nel tempo libero.

Trova il regalo giusto per ciascuno!

• Abbonamento all'intera stagione: **22 concerti, € 120**

• Carnet "Mezza stagione":

11 concerti a scelta, € 80

• Carnet "Assaggio":

5 concerti a scelta, € 40



Con il patrocinio di



Con il contributo di



ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

Network

ULYSSES
network



ULYSSES Network e DYCE sono cofinanziati dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea

In collaborazione con



ORSOLINA 28

Nell'ambito del progetto Spazi al Talento



Media partner

